

**B**-*col  
lec  
tive*

## BINDING

*Platform for local and global creatives. Bringing their fascinating work to be seen.*

*This edition pays special attention to the circularity of materials through a fascination with fibers. The focus is on unique items and limited series. Experiments with materials and techniques that lead to objects that are fair trade.*

*We are happy sharing these upcoming talents with you*

Looking for new challenges and experiences for the new exhibition, we wanted to push boundaries. It never hurts to shift your focus, so the idea grew: 'local versus global' - fair and sustainable uses of materials. After an expanded fifth edition, there was a desire to seek more intimate atmospheres. Fewer designers, but more extensive and in-depth explorations. And to work in the tension between local and global.

The focus on circular and natural materials remains a priority. We all know that reducing our environmental impact is currently a top priority. But on top of that we want to stimulate an awareness about our consumption behavior. Hot topic today.

I have a fondness for objects that touch you immediately, sometimes you can't explain why, but they stick in your mind. I experienced this feeling when I saw a picture of Rosana Escobar's work. She processes recycled fibers from coffee bags into poetic objects.

Rosana Escobar's work and material research around fique explores a new context of creation, separated from the global production chain. Influenced by her biology background, Rosana's work focuses on the study of natural fibers. She explores opportunities in the in-between stage of the fiber as well as local crafts developed around it. The local narrative becomes a part of her outcome, giving the material a new meaning and language.

I'm glad to share Hanne's story. Hanne studied fashion at the Antwerp Academy of Fine Arts and then launched her fashion label Ti+Hann. But it didn't stop there. During a long trip to Guatemala for a new textile project, QUE ONDA VOS, Hanne fell under the spell of the craft mastered by many artisans there. They weave with threads and fibers they color naturally themselves. Hanne decided to work with these artisans and make her label completely fair trade.

QUE ONDA VOS is about deep respect.

Hanne develops hand-woven products in collaboration with indigenous people. By using their traditional spinning and weaving techniques, natural materials, and dyeing techniques, she seeks to raise awareness about conscious consumption.

Visitors to previous editions know my weakness for ceramics. Liesbet has been showcasing her beautifully balanced tableware for several editions. Now she combines her two strong talents into a magical combination: ceramics and graphics. Her designs combine beautiful patterns on pared-down shapes are breathtaking...

Ana María's work is not new to us, but she knows how to surprise us with new collaborations. She recently collaborated with Evelyn, who is intrigued by utensils whose shape is close to its functionality. Her designs reveal a certain tension between form and function.

I visited them in their studio in a magnificent building in Molenbeek, Brussels - you often find hidden gems like this in Brussels! We talked about their collaboration, and I felt honored to be part of their dialogue about their work. New ideas and trust grew on the spot; it was beautiful to see.

The core of amgs is to experiment with the visual, tactile, and spatial dimension of textiles, which combine nicely with shapes and forms from Evelyn.

For five years, I've insisted on showcasing young Belgian talent. It was a personal effort to bring together young talent from across language borders. I realize more than ever that we can also tackle other interesting boxes - it's also about raising awareness about our consumption behaviour, paying attention to natural materials and processes, fair trade...and what we offer here can have an impact on artisans around the world. The difference starts here and now.

I am proud to exhibit the work of these designers in an unforced environment. There's an excess of young talent who want to meet up with others and share inspiring stories - background and language don't matter; it's a fascinating mix that brings interesting dialogue about beautiful objects and stimulates an awareness. In any case, B-collective wants to highlight the work of young talent - strong up-and-coming designers - for this edition more than ever, we want to involve everyone's

future: designers, artisans, our environment,... as full-fledged players on top of aesthetics. What makes that design consciously or unconsciously move the future forward and trigger our attention?

*B-collective is a Brussels-based design initiative by Sophie Laenen, architect since a while. It is located in the heart of Brussels on Rue Rouppe 1 & Rue Philippe De champagne 21, within walking distance of the Grande Place and the Sablon. I invite you to join me on this enlightening journey as we explore the limitless possibilities of design, celebrate the exceptional talent, and contribute to a sustainable future*

***B-Collective***

From 12 September 2024 till 29 September 2024

Thursday, Friday and Saturday free entrance from 01pm till 06pm  
Wednesday's by appointment

Rue Rouppe 1 – Rue Philippe De Champagne 21 1000 BXL

info@b-collective.be

+32 476 39 7 137

## BINDING

*Platform voor lokale en mondiale creatievelingen. We tonen graag hun fascinerende creaties. Deze editie besteedt bijzondere aandacht aan de circulariteit van materialen vertrokken vanuit een fascinatie voor vezels. De focus ligt op unieke items en gelimiteerde series. Experimenten met materialen en technieken, leiden tot duurzame objecten.*

Voor de volgende tentoonstelling waren we op zoek naar nieuwe uitdagingen en wilden we grenzen verleggen. Het kan nooit kwaad om je eigen werking in vraag te stellen en je focus te verleggen, dus groeide het idee: 'lokaal versus globaal' - eerlijke en duurzame processen en gebruik van materialen. Na een uitgebreide vijfde editie wilden we intiemere sferen opzoeken met minder ontwerpers maar diepgaandere verkenningen. De nadruk ligt op circulaire en natuurlijke materialen om onze impact op het milieu te verminderen en om het bewustzijn over ons consumptiegedrag te vergroten.

De focus op het circulaire en duurzame blijft een prioriteit. We weten allemaal dat het verminderen van onze impact op het milieu momenteel een topprioriteit is. Maar daarnaast willen we ook het bewustzijn over ons consumptiegedrag stimuleren. 'Hot topic' de dag van vandaag.

Ik heb een voorliefde voor voorwerpen die je meteen raken, waarvan je soms niet kan verklaren waarom, maar die op je netvlies blijven hangen. Dit gevoel kreeg ik toen ik een foto van het werk van Rosana Escobar zag. Zij verwerkt gerecycleerde vezels van koffiezakken tot poëtische objecten.

Rosana Escobar's werk en materiaalonderzoek rond jutte verkent nieuwe mogelijkheden en creaties, los van de wereldwijde productieketen. Onder invloed van haar biologieachtergrond richt Rosana's werk zich op de studie van natuurlijke vezels. Ze verkent mogelijkheden in de tussenfase van de vezel en de lokale ambachten die eromheen zijn ontwikkeld. Het lokale verhaal wordt een deel van haar resultaat, waardoor het materiaal een nieuwe betekenis en eigenheid krijgt.

Ook deel ik graag Hanne's verhaal met jullie. Hanne studeerde mode aan de Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en lanceerde daarna haar modelabel Ti+Hann. Maar daar stopte het niet. Tijdens een lange reis naar Guatemala voor een nieuw textielproject, QUE ONDA VOS, raakte Hanne in de ban van het ambacht dat vele ambachtslui daar beheersen. Ze weven met draden en vezels die ze zelf op natuurlijke wijze kleuren. Hanne besloot met deze inheemse bevolking samen te werken en haar label volledig fair trade te maken.

QUE ONDA VOS gaat over diep respect.

Hanne ontwikkelt handgeweven producten in samenwerking met de lokale bevolking uit Guatemala. Door gebruik te maken van hun traditionele spin- en weeftechnieken, natuurlijke materialen en verftechnieken wil ze het bewustzijn rond consumeren vergroten.

Bezoekers van eerdere edities kennen mijn zwak voor keramiek. Liesbet laat al verschillende edities haar prachtig uitgebalanceerde servies zien. Momenteel combineert ze haar twee sterke talenten in een magische combinatie: keramiek en grafiek. Haar ontwerpen combineren prachtige patronen op sobere vormen en zijn adembenemend...

Ana María's werk is niet nieuw voor ons, maar ze weet ons te verrassen met nieuwe samenwerkingen. Onlangs werkte ze samen met Evelyn, die geïntrigeerd is door gebruiksvoorwerpen waarvan de vorm dicht bij de functionaliteit ligt. Haar ontwerpen laten een zekere spanning zien tussen vorm en functie.

Ik bezocht hen in hun atelier in een prachtig gebouw in Molenbeek - dit soort verborgen juweeltjes vind je vaak in Brussel! We spraken over hun samenwerking en ik voelde me vereerd om deel uit te maken van hun dialoog over hun werk. Nieuwe ideeën en vertrouwen groeiden ter plekke; het was prachtig om zien.

De kern van amgs is het experimenteren met de visuele, tactiele en ruimtelijke dimensie van textiel, welke mooi combineren met vormen van Evelyn.

Vijf jaar lang heb ik erop aangedrongen om jong Belgisch talent in de kijker te zetten. Het was een persoonlijk streven om ontwerpers van over de taalgrenzen heen samen te brengen. Ik realiseer me meer dan ooit dat er ook andere interessante topics van belang zijn - bijvoorbeeld het sensibiliseren rond ons consumptiegedrag, aandacht geven aan natuurlijke materialen en processen, eerlijke handel... en wat we hier aanbieden kan een impact hebben voor ambachtslui over de hele wereld.

Ik ben er trots op dat ik het werk van deze ontwerpers toonbaar kan maken in een ongedwongen omgeving. Er is een overvloed aan jong talent dat anderen wil ontmoeten en inspirerende verhalen wil delen - achtergrond en taal doen er niet

toe; het is een fascinerende mix die een interessante dialoog over mooie objecten oplevert en een bewustzijn stimuleert. In elk geval wil B-collective het werk van jong talent - sterke opkomende ontwerpers - in de kijker zetten. Voor deze editie willen we meer dan ooit de toekomst van iedereen betrekken in deze editie: ontwerpers, ambachtslui, onze omgeving,... als volwaardige spelers bovenop de esthetiek. Wat maakt dat een ontwerp bewust of onbewust de toekomst vooruit helpt en onze aandacht trekt?

*B-collective is een Brussels design initiatief van Sophie Laenen, architect sinds enige tijd. Het is gevestigd in het hart van Brussel op Rue Rouppe 1 & Rue Philippe De champagne 21, op loopafstand van de Grote Markt en de Zavel. Ik nodig je uit om mee te gaan op deze verhelderende reis terwijl we de grenzeloze mogelijkheden van design verkennen, het uitzonderlijke talent vieren en bijdragen aan een duurzame toekomst.*

***B-Collective***

Van 12 September 2024 tot 29 September 2024

Donderdag, vrijdag en zaterdag vrije toegang van 13.00 tot 18.00 uur  
Woensdag op afspraak

Rue Rouppe 1 – Rue Philippe De Champagne 21 1000 BXL

info@b-collective.be

+32 476 39 7 137